

Le Cercle Montois du Bonsai

Belgique-België

P.P.

7600 Peruwelz

BC 10904

P605113



盆栽

N°37 Mars.- Avril. 2012

Le comité :

| | |
|------------------------------|--|
| Président : | Jean-Remy GRIMMELPREZ |
| Vice Président : | Christian DESCAMPS |
| Coordinateur : | Freddy WATELET |
| Secrétaire : | Jean-Pierre VAN DER SCHUEREN |
| Trésorière : | Hanh HUYNH-KIM |
| Bibliothécaire : | Nelly PIOTROWSKI |
| Administration : | Christiane DECHY - Brigitte SMETS |
| Webmaster : | Patrick CAUDRON |
| Préposés Bar : | Willy et Bernadette BOURQUIN |
| Conseillers Atelier : | Jean-Daniel DELATTRE, Trang CAO VAN, Pierre DEPLA |

Notre local :

La salle du CALVA de MONS

Rue Adolphe Pécher, N° 1 à 7000 MONS

Contacts:

Freddy Watelet

069 57 87 72 Freddy.watelet@tvcablenet.be

Jean-Remy Grimmelprez

0475 83 69 12 jeanremy.grimmelprez@skynet.be

Notre site internet : <http://www.monsbonsai.be>

IBAN : BE42 2700 0208 5654

BIC : GEBABEBB

Edito.

Il était une fois un président qui devait rédiger un édit tôt...

Mais vous l'aurez constaté, le printemps est de retour : les oiseaux pépillent à tout casser, le soleil réchauffe les ossatures rouillées par l'hiver, et le travail au jardin s'est soudainement surmultiplié. Alors que tous les végétaux étaient encore au repos il y a une semaine, les voilà en plein débouffrage. Et tous en même temps de surcroît ... On voudrait parfois être Shiva.

Même les koïs se sont réveillés et quittent le fond de leur étang pour quémander leur nourriture.

La tondeuse aussi me fait les yeux doux , mais je saurai résister une semaine encore !

J'avais programmé le remplacement de quelques fruitiers par leur équivalent en "palmette", parce que cela prend moins de place et que c'est plus joli. Mais si on veut donner toutes leurs chances à ces nouveaux-venus, il faut leur faire un trou de 80x80x80 cm. Et les palisser correctement. Alors le week-end tout entier y est passé. Mes muscles s'en souviennent encore ...

Les bonsaïs aussi sont prioritaires, car laisser filer un érable ne se rattrape plus par la suite. Conséquence: la littérature du journal est passée au second plan. Par bonheur, nous avons un excellent coordinateur qui a fait le gros du travail ! Merci Freddy !

Bonne lecture de votre journal !

Jean-Remy

Feed-Back - Le ligaturage...

Revenons sur l'atelier que j'ai animé le trois mars dernier, et reposons nous d'abord la question de savoir "*Qu'est-ce qu'un bonsai?*" Peut être est-il plus simple d'expliquer ce que n'est pas un bonsai... Nous pourrions ainsi dire qu'un bonsai n'est pas un arbre génétiquement nain, qu'il n'est pas nourri de potions magiques qui réduiraient sa taille et surtout, qu'il n'est soumis à aucun traitement cruel. En fait, en lui procurant une quantité suffisante d'eau, d'air et de lumière, un bonsai bien soigné devrait vivre aussi longtemps qu'un arbre grandeur nature de la même espèce.

Dans sa traduction littérale, le terme japonais "bonsai" signifie "arbre dans son pot". Au fil du temps, cette définition a acquis un sens plus large. Ainsi, l'arbre et le pot se fondent-ils en un tout harmonieux où la forme, la couleur et la texture de l'un rejaillissent sur l'autre. Encore faut-il "créer" la forme de l'arbre. Cela ne consiste pas seulement à planter celui-ci dans un pot, en le confiant à la nature, car le résultat n'aurait rien d'un arbre, et sa vie serait de courte durée.

Chaque branche et ramille doit être mise en forme ou supprimée jusqu'à obtention de la silhouette choisie, partant de là, le style est maintenu et amélioré par les tailles d'entretien et de structure. Venons-en ainsi au ligaturage de formation. Le principe de mise en forme par ligaturage est très simple, si un fil métallique d'épaisseur appropriée est enroulé autour d'une branche, elle pourra être courbée, et maintenue dans la forme choisie. En effet, avec le temps la branche s'épaissit et produit

du nouveau bois, la pression du fil augmente à mesure que la branche grossit, et c'est la combinaison de ces deux facteurs qui maintiendra la forme imposée.

L'espèce, la saison et l'épaisseur de la branche détermineront la durée nécessaire à sa mise en forme. On vous dira que pour que le fil ne laisse pas de cicatrice sur la branche, il faut l'enlever alors que celle-ci n'a pas encore pris la forme imposée, et religaturer à nouveau. Personnellement nous préférons limiter les opérations de ligaturage, en acceptant que le fil pénètre un peu l'écorce, cela donnera à l'arbre un aspect plus rustique, plus âgé.

Les fils de ligature sont utilisés sur les conifères, les caducs, les fruitiers et les bonsaï d'intérieur. Leur durée de maintien est de l'ordre de 3 à 4 mois pour les branches jeunes et minces, mais le tronc et les branches maîtresses peuvent mettre plus d'un an avant que la ligature ne donne le résultat escompté.

Avant de poser les fils de ligature, il est utile d'observer la silhouette de l'arbre, il ne faut pas aller contre nature, mais plutôt accentuer l'allure générale de l'arbre et transformer les défauts en qualités. Au besoin, il faut protéger l'écorce avec de la mousse ou du raphia. Le fil doit avoir un diamètre 3 fois plus petit que celui de la branche, et doit juste avoir la force de maintenir celle-ci dans la direction voulue. On peut utiliser deux fils de petit calibre plutôt qu'un seul de diamètre plus important.

On enroule le fil en spirales depuis l'amorce de la branche en maintenant entre chaque spirale un espace correspondant à l'épaisseur de la branche et en formant entre chaque spirale et

la branche un angle de 45 °. L'arbre doit faire l'objet d'une surveillance régulière, et les fils doivent être enlevés dès que nécessaire pour permettre à l'arbre de récupérer. Après environ un an, l'arbre peut à nouveau être ligaturé.

Rappel de quelques conseils:

Avant la pose des fils de ligature:

Choisissez bien le moment le mieux adapté.

Evitez l'arrosage 2 jours avant l'opération.

Ne rempotez pas un arbre destiné à être ligaturé.

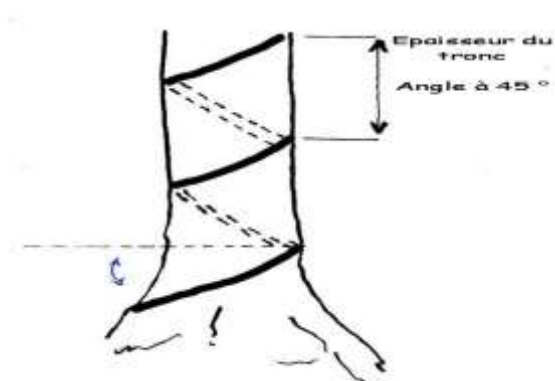
Ne ligaturez pas un arbre chétif ou affaibli

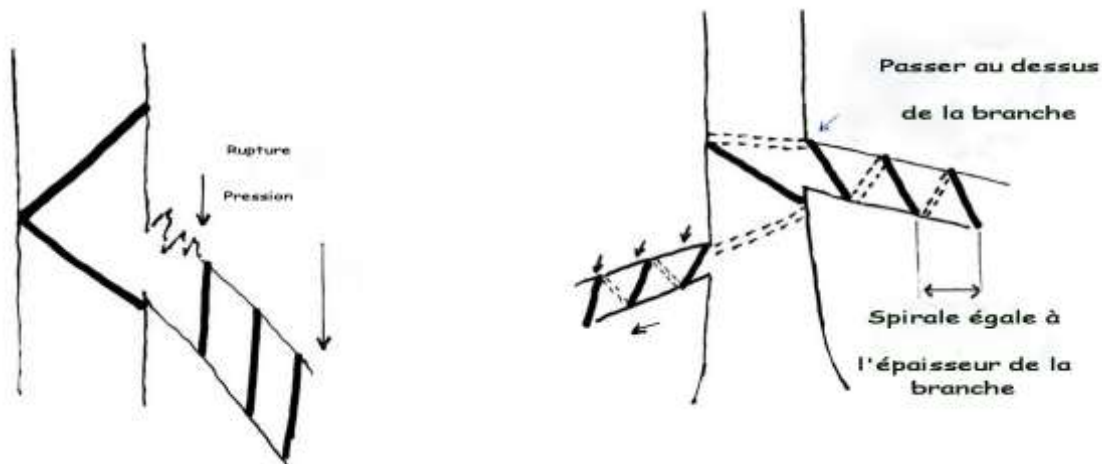
Après le ligaturage:

Protégez l'arbre du soleil direct et du vent pendant plusieurs jours. Ne donnez pas d'engrais, attendez une période de 2 semaines avant fertilisation. Ne rempotez pas un arbre fraîchement ligaturé, cela constitue 2 périodes de stress auxquelles l'arbre ne survivrait pas.

Pratiquez un bon bassinage, surtout si l'arbre a été privé d'eau pendant plusieurs jours. Arrosez par le dessus en insistant sur le feuillage et humidifiez bien le sol.

Pierre DEPLA





Trucs & astuces

Le fil que nous utilisons pour ligaturer nos bonsaï coûte assez cher. Pour ceux qui en font une utilisation importante, cela représente un certain budget. Après avoir enlevé les fils, on peut envisager une réutilisation de ceux-ci dans la mesure où ils ont préalablement été redressés. Pour les fils de petit calibre, on coince un des bouts dans un étau et l'autre bout dans une pince, on tire d'un coup sec et le fil se redresse correctement.



Une autre méthode consiste à maintenir chacun des bouts dans une pince et de faire coulisser le fil dans des mouvements de va et viens autour d'un tuyau, d'un crampon fixé au mur ou même sur le rebord d'un établi, le résultat est correct dans ce cas également. Les gros fils peuvent être redressés au marteau sur une grosse pièce de métal sans trop de problèmes.

Programme de la réunion du dimanche 1er avril 2012

Ce 1^{er} avril, outre les travaux de rempotage, de taille de mise en forme, et de ligaturage, la période étant maintenant propice au marcottage, nous allons animer un atelier vous permettant de vous faire la main avec cette pratique.

Coin n° 1 le marcottage : nous fournirons du matériel (arbres, sphaigne, tourbe etc...) pour ceux qui souhaitent s'initier à cette opération, et si vous disposez de sujets que l'on peut nanifier en appliquant cette méthode, n'hésitez pas à les amener.

Coin n° 2 l'entretien et l'affûtage des outils : c'est Christian Descamps qui nous expliquera comment maintenir en parfait état de fonctionnement les outils que nous utilisons pour la pratique du bonsai.

Coin n° 3 les travaux de saison sur vos arbres : vous disposerez, comme d'habitude, de la possibilité de travailler sous la guidance de nos conseillers, sur vos arbres et notamment sur les sujets que vous avez acheté auprès des Ets LODDER.

Coin n°4 création de paysage : Dominique Blois nous fera un exposé sur la création d'une roche artificielle réalisée au départ de frigolite, de colle à bois et de poudre de roche.

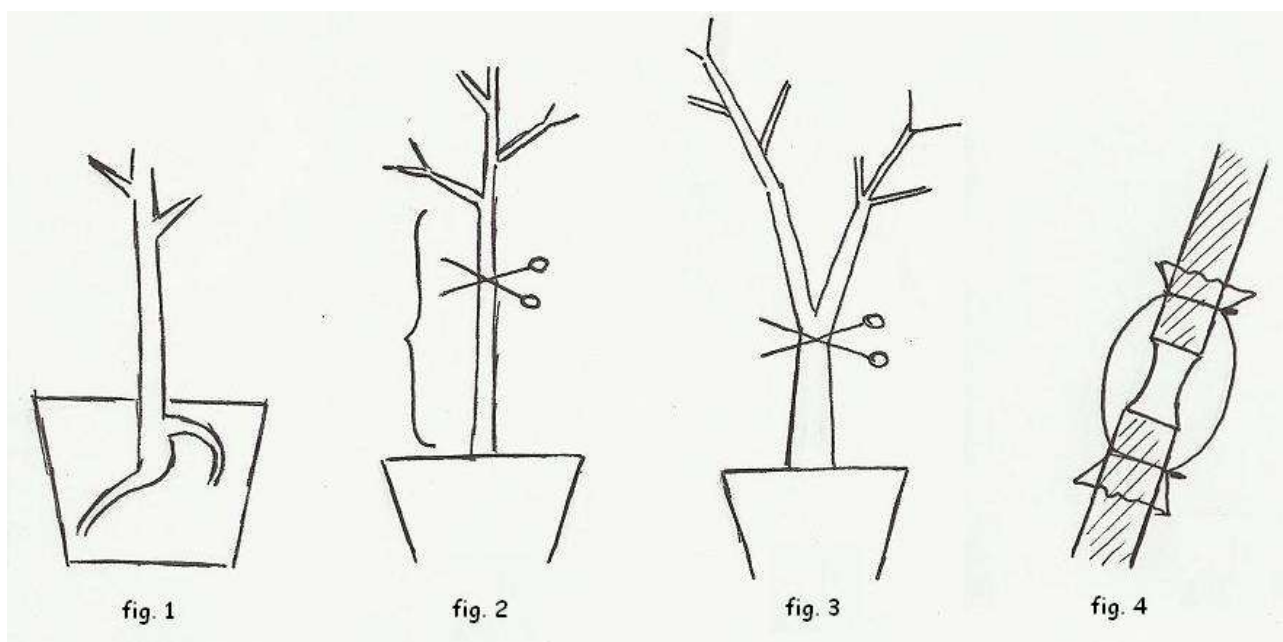
Pour ces différentes activités nous vous accueillerons dans la salle habituelle dès 14,30 hrs pour une réunion qui débutera à 15 hrs

Le marcottage

Le marcottage est une technique qui permet le développement de racines sur une branche ou sur le tronc d'un sujet qui reste alimenté en pleine terre ou dans son pot. Elle constitue une formule intéressante pour réaliser un pré-bonsai, si l'on dispose d'un sujet « mère » qui présente des caractéristiques pouvant être exploitées dans ce sens. C'est au moment où la végétation est très active (avril mai) que cette technique peut être utilisée. Son principe repose sur le fait que la sève élaborée (qui descend vers le sol) est accumulée à un endroit précis provoquant ainsi le développement de racines. Le charme réagit très bien à cette opération. Ainsi, sur un sujet bien développé, peut-on envisager d'utiliser l'apex de l'arbre pour réaliser un shohin qui présentera un tronc vigoureux. Le marcottage s'effectue en pratiquant sur la zone choisie, (branche ou tronc) deux incisions destinées à enlever un anneau d'écorce. La hauteur de cet anneau doit être suffisante, et le cambium doit être bien enlevé pour éviter que l'arbre ne réagisse en créant un bourrelet de cicatrisation qui rétablirait la circulation de la sève. Pour favoriser la production de racines, la zone écorcée devra être enfermée dans un sac en plastique rempli d'un mélange de sphaigne, de tourbe, d'akadama ou de terreau. Le sac sera maintenu par des fils à ligaturer disposés en haut et en bas de la marcotte. L'arrosage pourra être effectué à l'aide d'une seringue. Ce milieu chaud-humide sera favorable au développement des racines et un an plus tard, la marcotte sera enlevée avec précaution et l'arbre sevré de son sujet, sera mis en pot.

Et maintenant la pratique :

Le marcottage peut donc servir à remplacer le nébari (racines apparentes) s'il n'est pas académique, dans le cas d'un arbre acheté en container (fig.1), à modifier l'inclinaison ou raccourcir le tronc (fig.2), à créer un arbre double- ou triple-tronc (fig.3), à séparer une branche intéressante d'un pied-mère (fig.4) ...



marche à suivre :

- Placer et fixer l'arbre dans la position future.
- Tracer une ligne au feutre noir autour du tronc, parallèlement au sol à l'endroit où les racines sont attendues (fig. 6,7,8).
- Tracer un trait parallèle en dessous du premier à une distance égale à l'épaisseur du tronc.
- Couper avec netteté l'écorce suivant ces deux traits, à l'aide d'un couteau bien aiguisé.
- Enlever l'anneau d'écorce en entamant légèrement le bois (fig.9)

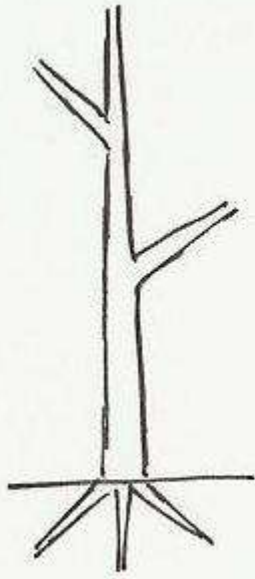


fig. 5

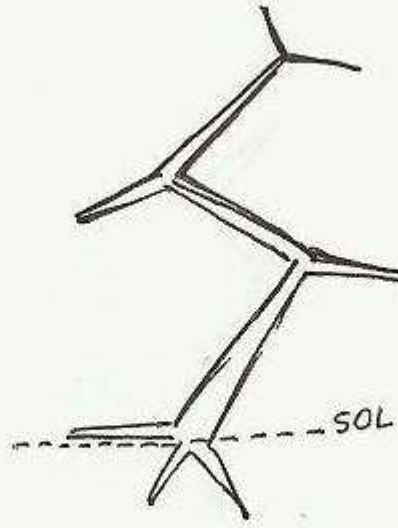


fig. 6

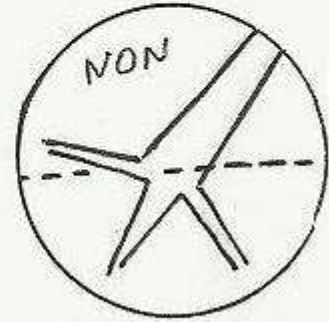


fig. 7

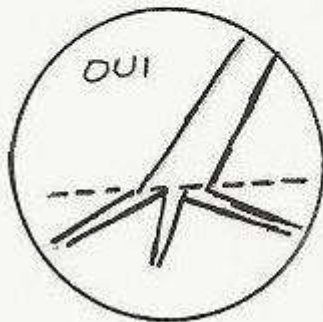


fig. 8

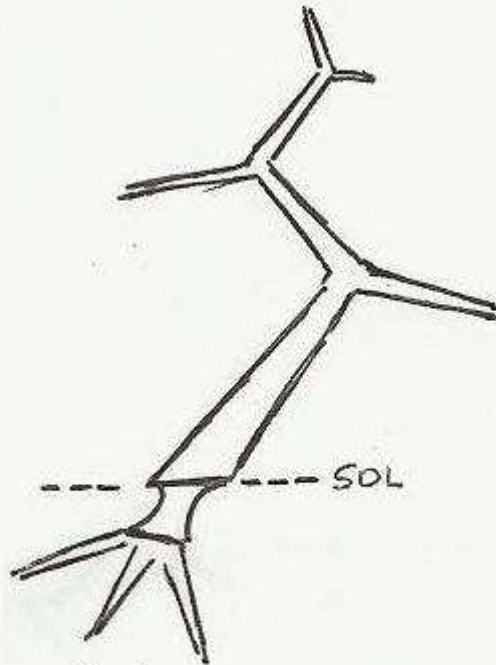
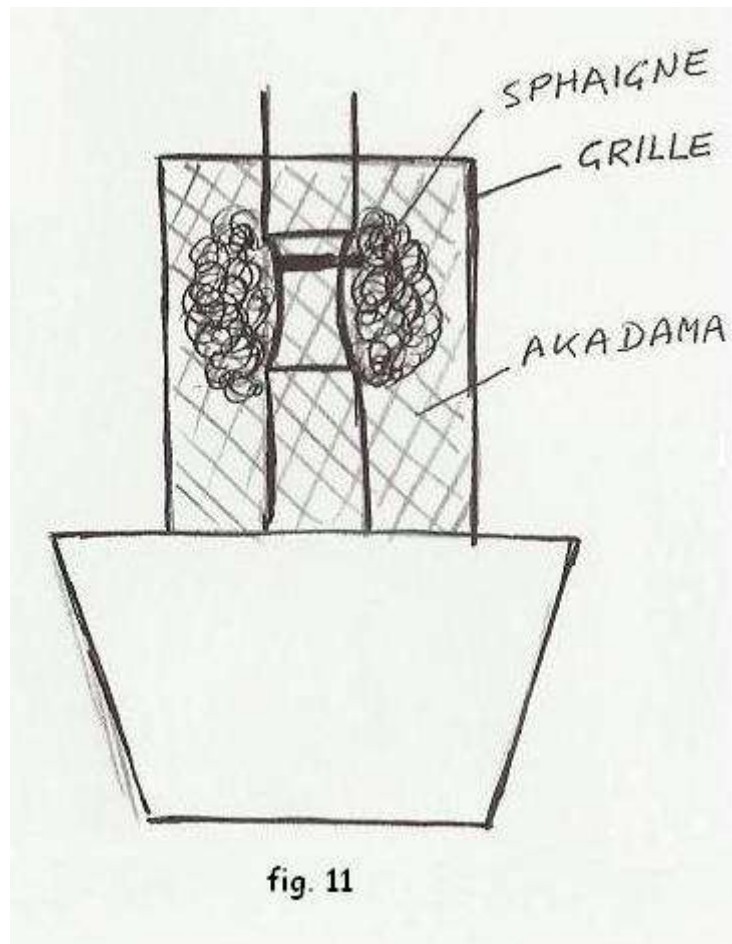
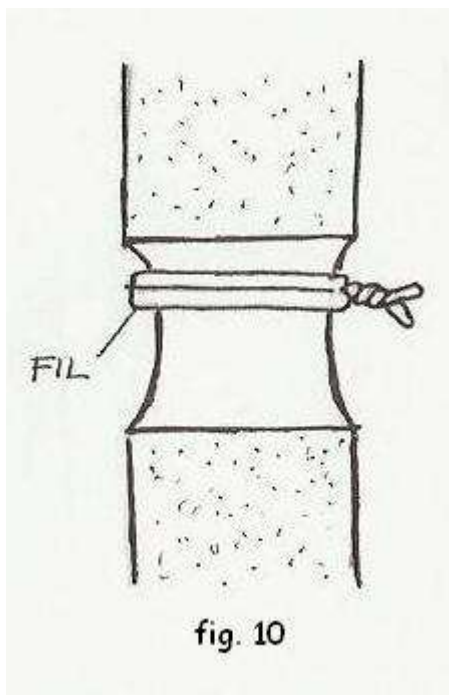
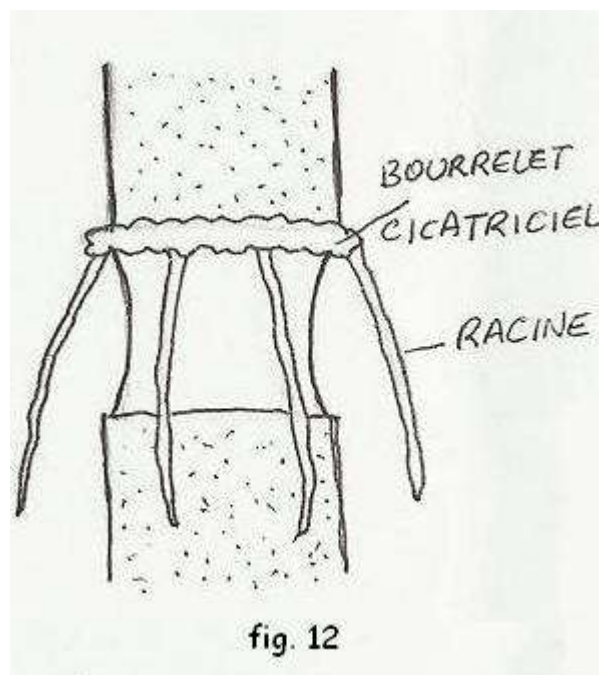


fig. 9

- Enrouler deux fois et serrer un fil (de ligature) sur le bois, quelques millimètres en dessous de la découpe supérieure afin d'éviter aux deux cambiums de se rejoindre (fig.10).



- Eventuellement soupoudrer d'un peu de poudre d'hormones sur la découpe supérieure de l'écorce.
- Entourer la zone dénudée de sphaigne bien humide (fig. 11)
- Entourer l'ensemble d'un grillage plastique.
- Remplir le tout d'akadama.
- Arroser souvent. Eviter le gel.



Remarques :

- Il est préférable de ne pas recouvrir toute la surface du pot, afin d'éviter une asphyxie ou un pourrissement des racines originales dans le container.
- Bien ancrer le filet, afin qu'il ne pivote pas au vent.
- Idem si on utilise un plastique (marcottage de branches).
- Tourner régulièrement le pot sur son étagère, afin de favoriser un enracinement tout autour du bourrelet cicatriciel (fig. 12).
- Vérifier régulièrement l'apparition des racines.
- Ne pas laisser les racines se développer et pénétrer dans la motte primaire, sinon le démêlage sera difficile.
- Vérifier la bonne santé et le durcissement des racines avant de sevrer le nouvel arbre du pied-mère.

Notre premier LOTTO...

Comme nous avons déjà eu l'occasion de vous en informer, de manière à vous permettre de remporter un lot de valeur et différent de ceux que nous proposons habituellement dans le cadre de la tombola, le comité a pris la décision d'organiser un LOTTO.

Cette formule utilisée une ou deux fois par an (en lieu et place de la tombola traditionnelle) sera mise en œuvre pour la première fois, lors de notre réunion du 1^{er} avril. Elle vous donnera la possibilité d'acheter une ou plusieurs cases d'une grille (mise au point par les soins de notre Président) qui en comportera 100 et dont le gros lot, après tirage du N° gagnant, sera constitué d'un magnifique Junipérus Chinensis.

L'heureux gagnant de notre LOTTO disposera ainsi d'un arbre de qualité pour enrichir sa collection de bonsaï.

Paiement de la cotisation 2012

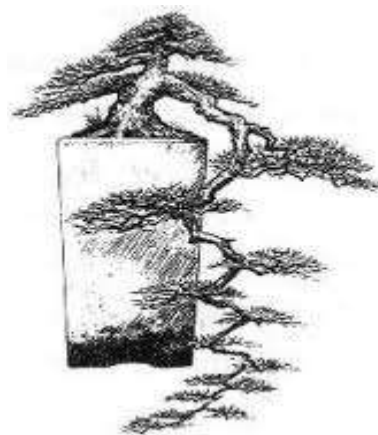
Si cela n'a pas encore été fait, nous vous remercions de bien vouloir régler le montant de la cotisation de l'année 2012 en versant la somme de 25 € sur le compte du Cercle Montois du Bonsaï, avec la mention «cotisation + nom »

IBAN : BE42 2700 0208 5654

BIC : GEBABEBB

Un mot déjà de la réunion du dimanche 06mai 2012

Ce jour là, nous vous proposerons un exercice de mise en œuvre d'une cascade que vous installerez dans une poterie, sur une roche de lave ou sur un montage de pierres (Ishizuke).



Dans la nature, un arbre qui pousse à flanc de rocher va être entraîné vers le bas par la force des éléments (vent, pluie, neige, chute de pierres etc...) Le style han-kengai (semi cascade) ou kengai (cascade) s'inspire de ces arbres poussant sur des falaises. Plantée dans un pot profond pour assurer une certaine stabilité, la cascade pousse d'abord vers le haut pour ensuite plonger vers le bas entraînant parfois la partie pendante de l'arbre en dessous de la base de la poterie. Les branches charpentières sont disposées à l'horizontale, de part et d'autre du tronc, lequel épouse une forme sinueuse. Plusieurs variétés de genévriers se prêtent bien à la transformation en cascade. Nous vous proposerons des poteries adaptées, des roches de lave travaillées, des montages de pierres et des plantes se prêtant valablement à la réalisation de ce projet, mais vous pouvez bien-sûr participer à cet atelier avec votre matériel personnel.

Projets



Un atelier à ne pas manquer ...

Lors de la réunion du 10 juin 2012, nous comptons inviter Nathan Vancraynest (Nat Bonsaï) à venir animer un workshop. Il ne s'agira donc pas d'une démonstration, mais bien d'un atelier dirigé par ce talentueux garçon. Nous vous demanderons de venir avec un arbre que vous travaillerez sous sa guidance. Il peut s'agir d'un plan de pépinière, d'un pré-bonsaï, que vous souhaitez transformer, ou d'un bonsaï dont la structure doit être définie ou modifiée pour en faire un arbre abouti. Les candidats à cet exercice rassemblés, autour d'une table, seront tout à tour visités par Nathan, chacun pouvant ainsi bénéficier de ses précieux enseignements. Vous serez bien entendu appelés à vous munir de vos outils et de vos fils à ligaturer. Des précisions vous seront communiquées en temps utiles mais notez déjà ce rendez-vous incontournable.

La visite du jardin japonais à Hasselt

La date retenue pour ce déplacement est fixée au samedi 19 mai prochain. Nous embarquerons au départ du parking de la capitainerie du grand large à Mons-Ghlin à 08 hrs pour atteindre Hasselt vers 10 hrs.

L'objectif de ce déplacement, déjà exposé dans nos publications précédentes, est **la visite du jardin japonais** que nous découvrirons l'après-midi.

En cours de matinée, nous nous rendrons **au musée du Genièvre**, (+- 1 heure de visite) nous disposerons donc encore de temps libre pour faire une ballade en ville, et pour prendre une collation ou un repas dans une brasserie. (vous pouvez bien entendu emporter votre lunch)

Ceux qui le désirent pourront visiter au choix et de manière individuelle, **le musée de la mode, la tour du carillon, ou le stadmus**. Nous vous fournirons un plan de ville et de la documentation.

A l'arrivée à Hasselt, le car nous déposera à 5 mn du centre ville dans un parking que nous regagnerons alors vers 14 hrs pour le transfert vers le jardin japonais.

Le prix de ce déplacement comprenant **le transport en car les droits d'entrée au jardin japonais et au musée du genièvre (une dégustation incluse) est fixé à 23 euro**

Les réservations seront prises en compte après versement avant le 1^{er} Mai 2011 de la somme de 23€/personne auprès du compte 270-0020856-54 du Cercle Montois du Bonsai avec la mention Hasselt....personnes.

D'autres infos à l'occasion de nos prochains contacts.

Rappel du calendrier de nos prochains rendez-vous



Les réunions débutent à **15 HEURES** à la salle **CALVA**
1, rue Pécher à MONS

- Le dimanche 1 avril 2012
- Le dimanche 6 mai 2012
- Le samedi 19 mai 2012 - jardin japonais d'Hasselt
- Le dimanche 10 juin 2012

*Editeur responsable:
Jean-Remy Grimmelprez
7, clos du jardinier
1430 Quenast*