

Cercle Montois du Bonsaï

Belgique-België

P.P.

7600 Peruwelz

BC 10904

P605113



n° 24 Janvier - Février 2010

Le comité.

Président : Jean-Remy GRIMMELPREZ
Vice Président : Christian DESCAMPS
Coordinateur : Freddy WATELET
Secrétaire : Christiane GRENIER
Trésorière : Hanh HUYNH-KIM
Bibliothécaire : Nelly PIOTROWSKI
Webmaster : Patrick CAUDRON
Préposés Bar : Willy et Bernadette BOURQUIN
Conseillers Atelier : Daniel DELATTRE, Trang CAO VAN,
et tous les membres du comité.

Notre local :

La salle « des Redoutes » du CALVA de Jemappes
Avenue du Roi Albert, 641, à Jemappes.

Contacts:

Freddy Watelet 069 578772

Freddy.watelet@tvcablenet.be

Jean-Remy Grimmelprez 0475 83 69

12 jeanremy.grimmelprez@skynet.be

Edito

Je ne m'étalerai pas sur la météo qui nous met en retard en nous empêchant et préparer nos bonsaï au redémarrage printanier. Car si on les abrite maintenant, nos arbres croiront que le printemps est arrivé, vont se réveiller ... et ensuite il ne sera plus question de les exposer au moindre gel sans les faire cuire !

J'ai donc profité de cette période pour reclasser et revisiter les très nombreuses revues qui tapissent les étagères d'une bibliothèque enfin réorganisée.

Pour bien appréhender l'esprit du bonsaï, il faut aussi observer et apprendre à connaître les gens qui lui ont donné ses lettres de noblesse. Le « top » c'est bien sûr d'étudier le Japonais.

En apprenant cette langue magnifique (aussi compliquée que le Français, mais tellement plus artistique et poétique par sa calligraphie) on se rapproche inévitablement de la manière de penser des héritiers du Soleil Levant. Si le début de l'apprentissage est très ardu pour nos esprits occidentaux, on n'a plus ensuite qu'une seule envie - devenant même un besoin vital - celle d'approfondir plus encore la connaissance de cette culture attachante.

Mais sans aller aussi loin dans la démesure, nous pouvons nous en emprendre en visionnant les nombreux dvd de films classiques ou modernes maintenant disponibles. Quelle différence avec la plupart de nos longs métrages ! Bien sûr je ne parle pas des séries « karaté » ou « de guerre » ... mais de productions plus intimistes ou historiques primées dans des festivals internationaux.

Même leurs « doramas », séries saisonnières en une dizaine d'épisodes, sont révélateurs de la pudeur et la sensibilité orientales.

Les beaux livres à feuilleter, consacrés à l'art japonais ou aux estampes, représentent également une première approche de la richesse historique Japonaise.

Il est d'ailleurs reconnu que l'art Japonais a inspiré nos artistes et architectes de l'art nouveau du début du 20ème siècle.

Je viens d'ailleurs d'acquérir le livre « miyami » répertoriant les plus beaux shohin ainsi que de très nombreuses poteries antiques d'une qualité artistique exceptionnelle. Une beauté à s'arracher les yeux !

Et si vous mordez à l'hameçon, il existe des anthologies de poésie japonaise en « livre de poche » : du récit historique en vers, aux « haikus » qui décrivent une scène évocatrice en seulement 3 vers (17 syllabes en tout) d'une manière tellement raffinée et concise qu'en fermant les yeux on s'y croit. Le style peut même s'adapter à la langue Française avec un certain succès !

Si j'ai éveillé votre curiosité et vous ai donné envie de mieux comprendre la culture Japonaise, venez me voir à la prochaine réunion du 7 mars, j'apporterai quelques uns de ces DVD et livres intéressants.

ジャンーレミ

Petit rappel de nos prochains rendez-vous:

Le dimanche 7 mars 2010

**Voyage-shopping aux établissements LODDER (Pays - Bas),
le samedi 20 mars 2010.**

Le dimanche 11 avril 2010

Le dimanche 02 mai 2010

Le dimanche 06 juin 2010

Paiement de la cotisation 2010

Dans la mesure où cela n'a pas encore été fait, nous vous remercions de bien vouloir penser au paiement de la cotisation. Elle est fixée pour cette année 2010 à **22 €**, somme dont vous pouvez vous acquitter en effectuant un versement auprès du compte du Cercle Montois du Bonsaï : **270-0020856-54** avec la mention « cotisation » et le nom du membre (si différent du libellé du propriétaire du compte)

La réunion du dimanche 7 mars 2010

Après cette longue période de séparation, c'est avec un réel plaisir que nous nous retrouverons dans nos locaux habituels (la salle des « Redoutes » du CALVA, Avenue du Roi Albert, 641 à Jemappes, où nous avons exposé en mai dernier), pour renouer les liens qui nous unissent dans l'exercice de la passion que nous partageons.

La salle vous sera accessible dès 14h pour vous permettre de satisfaire aux impératifs administratifs : Inscriptions, Badges Cotisations, Restitution des livres, Achats de tickets boisson et Tombola, etc ...

La réunion débutera à 14h30 un certain nombre d'informations relatives au voyage que nous organiserons **le 20 mars prochain** au Pays-Bas.

Et ensuite nous nous mettrons au travail :

A cette période de l'année, qui correspond au redémarrage de la végétation, l'essentiel de l'activité bonsai repose sur un « toilettage » minutieux de nos arbres.

Chaque sujet devra faire l'objet d'un examen sérieux, lequel sera déterminant pour décider des actions à mener :

Nettoyage du tronc et de la ramure qui peuvent être recouverts de mousses abritant des parasites.

Elimination des mauvaises herbes et des mousses qui se sont installées sur le substrat.

Inspection des poteries qui peuvent avoir subi des dommages durant les périodes de gel.

Remise en ordre de la structure par élimination des branches abîmées.

Nettoyage et masticage des plaies.

La plupart de ces travaux étant facilités par le fait que les arbres (feuillus) sont en ce moment dépourvus de feuilles.

Mars est le mois tout indiqué pour procéder au rempotage des feuillus. Celui-ci peut être rendu nécessaire pour diverses raisons :

L'arbre a épuisé toutes les ressources du substrat.

La poterie est fendue ou cassée.

Le changement de pot s'impose pour des raisons esthétiques.

Le substrat n'est pas adapté à la plante.

Alors, ce premier dimanche de mars, nous vous invitons à venir profiter des conseils des membres expérimentés en présentant les arbres pour lesquels vous souhaitez une aide ou un conseil.

Vous pourrez donc recevoir un avis sur l'état de santé de vos arbres, et sur les différentes actions à entreprendre.

N'oubliez pas vos outils et le matériel utile aux interventions que vous envisagez : poteries de remplacement - Gravier drainant - substrat - grille de drainage.

De manière à parfaire vos connaissances, vous aurez la possibilité de prendre des livres en location.

Il vous sera loisible de prendre, au moment de la pause, une petite collation.

C'est avec le tirage de la tombola effectué vers 16,45 Hrs que prendra fin la réunion que nous vous souhaitons d'ores et déjà très agréable et instructive.

Le repotage des bonsaï

Vivant dans un espace restreint, avec le temps, le bonsaï finit par épuiser toutes les ressources contenues dans le substrat. On constate d'ailleurs dans certains cas, que les racines ont pris possession de tout l'espace disponible, et que la plante est dépourvue de nourriture. Il est donc nécessaire de procéder à son repotage régulièrement. C'est une opération délicate qui peut mettre en péril la survie de l'arbre, il convient dès lors de respecter certains principes dans le cadre de cette intervention.

A quelle fréquence faut-il repoter ?

On a coutume de fixer un « échéancier standart » pour déterminer la fréquence de repotage, on parle ainsi de chaque année pour les jeunes plants. De tous les trois ans pour les arbres déjà formés, et de plus ou moins cinq ans pour les sujets aboutis.

Ces valeurs peuvent servir de repères mais personnellement, j'aime tenir compte de paramètres supplémentaires, tels que l'état de santé de l'arbre, la qualité du substrat, l'espèce,

La décision repose donc avant tout sur un examen attentif du sujet.

La période propice au repotage.

Le repotage étant vécu comme un stress par la plante, il est préférable de choisir l'époque où elle aura le plus de capacité à le

surmonter. Le printemps, quand la végétation entame son redémarrage constitue le meilleur moment pour cette intervention. En ce qui concerne les arbres à fleurs, il est conseillé d'attendre la fin de la floraison.

Il peut aussi être pratiqué en septembre octobre, avant les premiers froids. Il faut surtout éviter le repotage en période de gel.

L'organisation du repotage

Ménagez- vous un espace de travail suffisant.

Évitez une exposition plein soleil qui sera préjudiciable aux racines. Préparez votre matériel (gravier drainant - substrat - tamis - poterie - grilles de drainage - fil d'ancrage - baguettes - gobelet verseur - griffe de démêlage - ciseaux - plateau tournant - pulvérisateur)

La bonne méthode

Préparez éventuellement le nouveau pot qui va accueillir votre bonsaï.

Installez les grilles de drainage.

Installez les fils d'ancrage qui devront maintenir l'arbre dans le pot. S'il s'agit d'une poterie profonde, disposez une couche de gravier drainant.

Déposez une couche de substrat dans la poterie.

Le mélange doit être sec, non compact et disposé de manière à faire un petit dôme sur lequel l'arbre viendra se poser.

Occupez-vous maintenant de l'arbre à repoter.

Sortez l'arbre de son ancien pot.

Démêlez les racines avec la griffe.

Faites en sorte de ne pas blesser les racines.

Coupez les racines mortes et pourries de façon à ne garder qu' un volume de racines saines et adapté à la poterie.

Placez l'arbre dans le pot, en recherchant la face la plus intéressante, et en évitant de le placer au milieu du pot.

Étalez les racines de part et d'autre du tronc.

En tenant l'arbre par le tronc, enfoncez le dans la motte de substrat de manière à la faire pénétrer dans le pain de racines.

Attachez l'arbre au moyen des fils d'ancrage.

A ce stade, l'arbre doit déjà tenir dans la position que vous souhaitez lui donner.

Ajoutez le mélange nécessaire pour remplir la poterie, utilisez les baguettes pour combler les espaces vides.

Arrosez copieusement à plusieurs reprises jusqu'au moment où l'eau ressortira claire par les trous de drainage.

Précautions post-rempotage

Choisir une exposition à l'abri du soleil et du vent.

Arroser selon les besoins de la plante mais sans excès.

Ne pas soumettre la plante à deux stress en même temps, (ne pas ligaturer quand on vient de repoter)

Ne pas donner d'engrais à une plante qui vient de subir un repotage.

Le substrat

La terre des bonsaï doit permettre à la plante de trouver les ressources nécessaires à son développement et elle doit être drainante de manière à ce que la plante puisse satisfaire ses besoins en eau sans provoquer un pourrissement des racines.

Le mélange idéal consiste à réunir une terre issue de résidus végétaux (humus), une terre de jardin argileuse que l'on peut avantageusement remplacer par l'akadama (argile japonaise dont la granulométrie assure un drainage correct) et du sable ou du gravier. Attention cependant, au sable de mer qui contient du sel. La pouzzolane (roche volcanique qui a pour effet de retenir l'humidité) peut être ajoutée au mélange.

On trouve dans le commerce du terreau à bonsaï, qui peut servir de base à la préparation des mélanges.

Comme il est normalement dépourvu de parasites, je l'utilise fréquemment en y incorporant de l'akadama et des résidus de lave.

Important :

Pour le rempotage de certaines espèces (chêne, hêtre, pins ...), il est conseillé d'incorporer une partie de l'ancien substrat, celui-ci contient en effet des mycorhizes (champignons) qui favorisent le redémarrage de la végétation.

Voilà, dans les prochaines semaines, le travail ne manquera pas, alors après un examen attentif de vos arbres, redonnez leur de la vigueur en leur fournissant la nourriture dans laquelle ils pourront puiser leur énergie et leur éclat pour votre plus grande satisfaction.

Bon courage !

Waddy

Voyage-Shopping aux Ets Lodder (Pays-Bas).

Pour rappel, le samedi 20 mars 2010.

Départ à 6 heures précises, parking du Brico à Mons Ghlin.

Durant le trajet-aller, nous mettrons à votre disposition des fiches destinées à vous permettre de poser des questions relatives à l'entretien des bonsaï. Les réponses vous seront fournies pendant le trajet de retour.

Destination Harmelen (Utrecht) : Ets Lodder- « le » grossiste en bonsaï qui propose un grand choix de bonsaï aboutis , de prébonsaï, de substrats, de poteries, de matériels et outils, etc ...

Ce sera le moment de songer à l'achat d'une poterie qui mettra en valeur un arbre à repoter. Prenez vos mesures !

Ce sera aussi l'occasion de faire l'acquisition de pré-bonsaï (arbres de qualité, affichés à des prix intéressants, qui ont déjà été travaillés et auxquels il convient d'améliorer la structure.

Cette formule est plus efficace que celle qui consiste à transformer des plants issus de pépinières, car les arbres disposent déjà d'un potentiel qui peut plus facilement être exploité. Au besoin, n'hésitez à faire appel à un membre plus expérimenté pour vous aider à choisir l'arbre qui se prêtera à subir cette transformation.

Pour rappel, vous bénéficiez d'une **réduction de 30%** sur l'ensemble de vos achats.

Après la pause repas (n'oubliez pas votre casse-croûte) et la clôture des comptes individuels, nous reprendrons la route, idéalement vers 13 h, en vue d'atteindre Anvers à 15 h.

Après ± 2 heures de quartier libre à Anvers, nous reprendrons le car vers 17 h pour rentrer à Ghlin au plus tard à 19 heures.

Votre participation à cette petite escapade sera prise en compte dès le versement de la somme de **18 € par personne, auprès du N° de compte : 270-0020856-54** du Cercle Montois du Bonsaï, avec la mention : « **Lodder ... personnes, et ce avant le 8 mars 2010.**

Ne tardez donc pas à réserver, et pourquoi pas ...

...à faire découvrir le bonsaï à vos amis !

Que faire à Anvers ? (Extrait guide d'information Anvers)



Etant la plus grande ville de Flandre, la métropole anversoise a plus d'un atout pour le promeneur avec ses petits coins pittoresques, ses quartiers résidentiels ou populaires et ses zones touristiques. Anvers a de quoi séduire les promeneurs à pied. Vingt pour cent du centre historique de la ville est interdit aux voitures et les promeneurs ont partout priorité. Partez donc à pied à la découverte d'une ville à échelle humaine.

Sur la Grote Markt (Grande-Place), la statue de Brabo vous accueille dans un décor digne du Siècle d'Or. Tout autour, les majestueuses maisons de guildes dressent fièrement leurs façades à redans et leurs statues dorées, témoins d'un art de la construction du temps jadis et de la puissance et de la richesse des anciennes guildes. La Grote Markt est encore de nos jours un centre vivant, avec ses nombreux cafés et restaurants et leurs petites terrasses accueillantes.

Le bâtiment phare du lieu est naturellement l'Hôtel de Ville, bâti entre 1561 et 1565 sous la direction de l'architecte Cornelis II Floris de Vriendt, avec notamment le concours de l'Italien Nicolo Scarini, ce qui explique son style renaissance italo-flamand, appelé aussi style Floris.

Il suffit de franchir le seuil du Vlaeykensgang pour changer d'époque, pour ne pas dire de monde. Même les bruits de la ville ne arrivent pas jusqu'à ce labyrinthe de ruelles et de passages. La Hendrik Conscienceplein est un autre de ces endroits privilégiés, un endroit où la vieille ville vous prend dans ses bras protecteurs. La triomphante façade baroque de l'église Saint Charles Borromée et les façades classiques de la Bibliothèque municipale forment un ensemble harmonieux autour de la statue de Hendrik Conscience, l'écrivain flamand qui a donné son nom à cette jolie petite place.

L'Ancienne Bourse dans la Hofstraat, de 1515, remplaçait déjà une bourse plus ancienne encore. La galerie autour de la place intérieure témoigne d'influences architecturales italiennes, mais les espaces sont conçus sur le modèle des maisons où les marchands anversois exerçaient leurs activités. C'est ici que se tenaient les premières foires commerciales, ancêtres de nos salons professionnels actuels. Anvers était alors un des grands centres financiers et économiques du monde, ce qui explique pourquoi une très grande Bourse du Commerce fut construite dès 1531 dans la twaalvmaandenstraat; 'la Mère de toutes les bourses' servit de modèle aux bourses d'Amsterdam, Londres et Lille.

Le Meir n'est pas seulement la plus célèbre artère commerçante d'Anvers. Ne manquez pas de lever la tête pour admirer ses façades et bâtiments éclectiques du XIXe siècle comme l'ancien Palais Royal et la Maison Osterrieth. Impossible d'ignorer la 'Boerentoren'; cette tour de 97 mètres de haut achevée en 1932 était alors le premier gratte-ciel sur le continent européen. Après avoir parcouru le Meir sur toute sa longueur, vous aurez plaisir à faire une pause sur l'une des petites terrasses ombragées de la De Keyserlei. Un détour par la Gare Centrale en vaut la peine. Cette monumentale 'cathédrale du chemin de fer' avec son énorme salle des pas perdus sous coupole a été construite il y a un siècle et compte parmi les plus belles gares d'Europe.

NB : Les personnes qui disposent d'internet peuvent valablement consulter notre site sur : <http://monsbonsai.be> pour accéder dans la zone de téléchargements au « guide des visiteurs de la ville d'Anvers » - Format PDF.



*Editeur responsable:
Jean-Remy Grimmelprez
7, clos du jardinier
1430 Quenast*